

# | note d'intention

**Vezo, à contre-courant - Quand partir n'est plus une option** est un projet de documentaire photographique et d'écritures actuelles à Madagascar.

Et si la mer venait à disparaître ?

Comment survivraient les peuples qui en dépendent ?

Comment s'adaptent-ils face au changement climatique ? au développement économique incessant et oppressant qui touche même les zones les plus reculées ?

Dans le sud-ouest de Madagascar, les traditions ancestrales de pêche sont encore bien présentes. Elles continuent à se perpétuer, mais pour combien de temps ? Sur un marché qui évolue, face à l'arrivée de la pêche commerciale, à la destruction de l'environnement marin et aux changements de vie qui les sédentarisent, comment s'adaptent l'un de ces derniers peuples nomades des mers de Madagascar ?

En 2019 et 2020, installée dans le Sud de Madagascar, je découvre la vie simple des villageois.e.s loin du tumulte de Tuléar. J'entame alors, en fin 2019, un projet photographique personnel autour de ces hommes et de ces femmes de la mer, avec l'ambition de réaliser une première exposition photographique personnelle. Le projet "Vezo, à contre-courant" s'arrête brutalement à cause de la pandémie de covid19 et mon retour à La Réunion quelques mois plus tard. Je décide de faire renaître ce projet, il y a quelques mois invitée par l'Alliance Française de Tuléar à participer à une résidence de création dans le cadre du projet Vez'tiges.

D'Itampolo à la Baie des assassins, sur près de 500 kms, je pars à la rencontre du peuple Vezo, roi des mers du sud-ouest de la Grande Ile, pour interroger le rapport qu'ils entretiennent à l'océan. Vivant en symbiose avec la mer et les éléments naturels, l'équilibre est une composante essentielle de la culture vezo, de leur pirogue aux ressources halieutiques qui leur sont offertes. Mais derrière les dunes de sable façonnées par ces flots, que se joue-t-il ? Aux creux de ces montagnes éphémères, le peuple vezo re-défini, par nécessité et par obligation, l'impermanence de leur vie.

En noir et blanc, je porte un regard, depuis la terre et loin des fracas des vagues, sur les profonds changements de la société Vezo. Quelles en sont ses frontières ? Et comment se définissent-ils à présent ?

En résidence du 26 mars au 9 avril 2025, j'irai à la rencontre de différentes générations, qui cohabitent, souvent, dans les mêmes espaces, exigus et sommaire. Partager leur quotidien pour m'immerger, au cœur des villages de pêcheurs et dans la capitale du grand-sud de Madagascar, et comprendre qui ils sont en 2025.

Choc des cultures, coexistence des descendance, de modes de vie, d'espairs et d'espérances, telles des archives du présent, les enregistrements sonores seront un dialogue entre ces deux, voire trois générations. La récolte de paroles, d'expériences ou

d'anecdotes seront autant de matière à analyser sur les cultures Vezo : celle d'hier, mouvante sur l'océan, et celle d'aujourd'hui, stagnante dans les espaces terrestres.

Dans quelle mesure, alors, cette sédentarisation impacte-t-elle la culture et la construction de leurs identités ? Comment passe-t-on d'une génération traditionnelle, forte et ancrée, à une jeunesse ouverte sur le monde avec des envies d'ailleurs ?

En mettant en relation des récits personnels et la fabrique des imaginaires, j'invite à observer cette transition, en écho à nos mondes modernes, à nos univers intimes et à l'étendu de nos sociétés. Ces bouleversements mettant au défi nos identités et plus largement notre vision sur ce qu'il adviendra de nous, si demain les eaux disparaissent, et que notre terre devient notre seul et dernier lieu refuge.

*Vezo, à contre-courant - Quand partir n'est plus une option.* donne ainsi à voir des formes documentaires et narratives diverses, associant photographie à des écritures contemporaines, sonores voire textuelles, pour raconter l'invisible de ce qui se joue face et en chacun de nous et éprouver la création de nouveaux mondes et d'horizons plus vastes.

*Vezo, à contre-courant* est donc un **projet documentaire au long court** :

2019-2020 : Genèse du projet

2025 : Résidence de création à Tuléar avec le soutien de l'Alliance Française de Tuléar dans le cadre du projet *Veztiges*<sup>1</sup>.

*Un projet d'édition est envisagé à la suite de cette résidence pluridisciplinaire par l'AF Tuléar*

Septembre 2025 : présentation de la série *V, qui es-tu ?* à la 1<sup>ère</sup> Biennale de la photographie de l'Océan Indien à La Réunion

2026 : Projet de résidence à Morondave, nord du territoire Vezo

2027 : Projet de résidence à Morombe, centre du territoire Vezo

*D'autres périodes de résidence pourront être ajoutées si nécessaire.*

Une édition augmentée de textes associant un.e auteur.trice pourrait être réalisée pour clôturer le projet.

---

<sup>1</sup> Avec le soutien du Département de La Réunion, de France Volontaires, de Interreg - Ocean Indien IV, de Ocean Farmers, de l'Office Régional de Tourisme de Tuléar (ORTU), de La Direction Régional de la Culture et de la Communication de Tuléar (DRCC) et du Pata-Pata bar.